

PROVINCIA DI BERGAMO
Assessorato Istruzione e Cultura
Assessorato al Turismo

A SCENA APERTA

una piazza per lo spettacolo

IV Edizione - 1989

in collaborazione con il Comune di

TRESCORE BALNEARIO

LA VALLE CAVALLINA



Provincia di Bergamo

Assessorato Istruzione e Cultura

Assessorato al Turismo

Assessore: arch. Lucio Fiorina

Assessore: geom. Valerio Bettoni

Consulente teatrale: Benvenuto Cuminetti

Consulente musicale: Michele Guadalupi

Organizzazione: Lorenzo Fratus, Rossella Seguini

TRESCORE

SALA ISTITUTO CELATI

Sabato 17 giugno - ore 21

Concerto del coro "ANTICHE ARMONIE"

PROGRAMMA

| | |
|----------------------------------|--|
| Antonio Scandello (1517-1580) | Bona sera Canzone alla napoletana |
| Filippo Azzaiolo (sec. XVI) | Già cantai allegramente Villotta |
| Anonimo francese (sec. XVI) | Ti parti cor mio caro Villotta |
| Orazio Vecchi (1550-1605) | Pavana |
| C. Janequin (1485-1558) | So ben mi ch'à bon tempo Canzonetta |
| Adrian Willaert (1480-1562) | Qui veult d'amour Chanson |
| François Regnard (1530?-1600) | De tes doux yeulx Chanson |
| C. Monteverdi (1567-1643) | Madonn'io non lo so Mein herz und g'mut |
| Josquin Desprez (?1440-1521) | Si je trepasse Chanson (Testo di P. De Ronsard) |
| Orlando di Lasso (1532-1594) | S'andasse amor a caccia Madrigale |
| Igor Stravinsky (1882-1971) | In pace Mottetto |
| | Jubilate Deo Mottetto dal "Magnum opus musicum" |
| | Ave Maria |

Lo spettacolo intende unire all'esecuzione musicale la spiegazione dei testi, riferendoli non soltanto all'autore, ma anche alla più ampia condizione umana e sociale di cui essi sono espressione e testimonianza, per condurre l'ascoltatore a percepire e ad apprezzare i valori espressivo-linguistici della musica e le sue funzioni nella realtà. Il Coro "Antiche armonie", di recente formazione, predilige lo studio della musica del Rinascimento. Ha tenuto concerti in biblioteche, centri culturali e scuole, dove il repertorio ha assunto finalità didattiche.

Giovanni Duci si è diplomato in pianoforte nel 1985 sotto la guida di Tiziana Moneta, presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti", dove conclude gli studi di composizione con Vittorio Fellegara. Nel 1988 ha conseguito a Verona il diploma di Musica corale e direzione di coro e quello della scuola di perfezionamento per Direttori di coro tenuta da Mino Bordignon alla Civica scuola di musica di Milano. Ha ottenuto nel 1987 una borsa di studio per un corso sul metodo Kodaly presso l'Università musicale di Esztergom (Ungheria). Ha tenuto concerti in qualità di compositore, pianista e direttore di coro.

TRESCORE

SALA ISTITUTO CELATI

Giovedì 20 luglio - ore 21

CONCERTO DI CLAVICEMBALO Daniela Pellegrini

PROGRAMMA

| | |
|------------------------|--|
| William Byrd | Allemanda Pavana Gagliarda La Volta |
| François Couperin | da l'art de toucher le clavecin: Preludi n. 1-2-3-4-5-6-7-8 Les fastes de la grande et ancienne menestrandise: 1) Les notables et jurés; 2) Les vielleux et les gueux; 3) Les jongleurs, sauteurs; et saltinbanques: avec les ours et les singes; 4) Les invalides: ou gens estropiés au service de la grande menestrandise; 5) Désordre, et déroutte de toute la troupe: causés par les yvrognes, les singes, et les ours. |
| Johann Kuhnau | Sonata biblica n. 4 |
| Georg Friedrich Händel | Suite in si bemolle maggiore Allemanda Corrente Sarabanda Giga |
| Louis Couperin | Suite in la minore Preludio Allemanda Corrente Sarabanda Gavotta Double della Gavotta Suite in si minore: Allemanda Corrente Sarabanda Passacaglia Volta |

Daniela Pellegrini nata a Bergamo nel 1963, si è diplomata in pianoforte sotto la guida del M.^o Attilio Bergamelli al Conservatorio Statale di Mantova, dove è tuttora allieva della classe di clavicembalo. Contemporaneamente alla frequenza universitaria ha seguito corsi di perfezionamento di pianoforte con Marek Jablonsky e Jörg Demus e di clavicembalo a Pamparato, con Ottavio Dantone, partecipando ai concerti finali del Festival dei Saraceni di Pamparato e Mondovì. Svolge attualmente attività didattica e concertistica.